



“大思政课”视域下 影视德育创新模式研讨会在京举行

本报讯 3月18日,由北京市八一学校和中影创新电影发展(北京)有限公司联合主办的“大思政课”视域下影视德育创新模式研讨会在京举行。来自中国人权发展基金会、中国文联电影艺术中心等社会各界人士共同探讨影视德育的创新路径。该活动旨在将影视资源融入思政课堂,探索“影视育人”新模式。

研讨会设置主论坛与分论坛,同时在海淀区教育系统云课堂直播平台进行直播,八一教育协作体联盟校和八一对口支援手拉手学校的领导和老师们线上参与活动。活动线上、线下同步进行,逾4300人参与观摩。

八一学校校长王华蓓表示,2021年以来,在中影校园影视公益服务平台支持下,学校以“品质文化”建设为引领,不仅常态化开展师生观影、亲子观影等特色活动,还创新开发了“光影悦读”校本课程,精心打造观影微课堂、影评写作课、影视与学科融合课等多元化课程,构建具有“八一特色”的影视教育资源库。

在影视教育沙龙环节,影视教育专家、师生代表共同围绕学校影视教育的顶层设计、课程实施以及学生家长的真实感受展开深入探讨,用真实案例生动阐述了影视教育的意义和未來。

中国电影集团公司党委委员、副总经理刘春向八一学校授予了“中影校园影视公益服务平台全国中小学影视教育首个示范学校”的荣誉称号,为清华大学附属中学、海淀实验中学、顺义牛栏山第一中学校桥学校、人大附中经开区学校颁发了“示范学校”牌匾,为海淀区青少年活动中心颁发了“示范单位”牌匾。

活动中,中宣部电影局市场处、北京市委宣传部影视处以及海淀区委宣传部、区教委代表共同为影片《横空出

世》导演、第十届和第十一届全国政协委员陈国星以及海淀区党建研究会副理事长、北京市八一学校原书记牛震云等19位同志颁发了校园平台首批“影视教育辅导员”聘书。

导演陈国星作为“影视教育辅导员”代表进行了发言:“电影是探索外部世界的窗口,除了学习电影中人物的美好品质和伟大事迹,保持对这个世界的好奇心,通过电影去认识更广阔的世界,这或许是孩子们成长过程中的一部分。期待孩子们将来也能成为影视行业的从业者。”

此外,纪录片《里斯本丸沉没》导演方励、儿童影片《旋风女队》导演钟海以及中央戏剧学院电影电视系主任高雄杰等未到场的“影视教育辅导员”也通过视频发表了感言。

研讨会第二阶段——影视课堂教学观摩共有六个分会场,近2000名同学同步开展了一系列丰富多彩的影视融合创新教育活动。包括光影阅读课《大闹天宫》、科技课《小小动画师》、社团活动课《聂帅救孤照片背后的沙飞摄影解读》、生命教育课《浇灌生命的小红花》以及“影视教育辅导员”现场课等活动,为学生们提供了多元化的学习体验。其中,北京电影学院文学系谷一盈老师以《长安三万里》为例,为学生们带来了一场生动的电影创作启蒙课程。同时,荣臻礼堂放映了中国首部核潜艇题材影片《蛟龙行动》,该片以保家卫国、不怕牺牲的爱国情怀和英雄主义以及核潜艇水下作战震撼人心的视听盛宴,对学生们进行了一次沉浸式的爱国主义教育。

此次研讨会由中影校园影视公益服务平台大力支持。该平台是在中宣部电影局的指导下,中国电影集团公司发挥全产业链优势,对标国际标准,应用互联网新技术,联合电影行业主

要制片方、版权方以及技术设备厂商,广泛对接中央单位和全国性行业协会,专门为服务中小学校开发建设的具有完全自主知识产权的“点对点”数字电影供应链系统,搭建了中小学校与优秀影视资源供给方的直通桥梁。校园平台专用电影智慧数字服务器(硬件),操作简便,安全可靠,可与学校LED大屏等显示设备连接,并通过网络云平台链接校园平台权威优质丰富的影视资源库,以加密方式将学校选定的多部优秀影片“点对点”快速预下载存储到服务器中,然后学校可根据教学安排自主确定观影时间。师生足不出户,即可“以看电影的方式看电影”,实现远优于“网络电影、电视电影或U盘拷贝电影”的观影效果,真正将电影“种进校园”。

目前,影院主旋律大片下映一个月左右即可上线校园平台,国家资助的精品影片均按相关政策陆续充实校园平台,平台片库已涵盖上千部适合中小學生观看的主旋律故事片、科教片、纪录片、动画片以及专家学者讲座等精品资源,且每周更新。校园平台已在全国23个省市区的数百所学校开展了优秀影片融合创新教育试点活动,探索出了多种创新模式,取得了显著成效。在此基础上,中影创新还打造了“中影影视思政大课堂”品牌,已服务全国21省数百个社区、新时代文明实践中心等广大基层。

未来,中影校园影视公益服务平台和中影影视思政大课堂将持续进行技术升级,不断提高服务质量,力争将最好的影视资源和文化精品“点对点”源源不断地送进大中小学校和乡村社区等广大基层,让更多的青少年和基层群众在校园和家门口,看到最好的电影,为加强校园和全社会“大思政课”建设添砖加瓦。(李佳蕾)

电影《一人两面》陕西榆林开机

本报讯 3月19日,由榆林市榆阳区文化旅游影视传媒有限公司、陕西博金影视文化传播有限公司联合出品,编剧芦苇监制、青年导演高小卫执导的现实题材电影《一人两面》在陕西榆林榆阳区凌霄广场开机。影片汇聚了国内实力派演员李易祥、范雷、张磊、李柏川等联袂担纲领衔,故事以一场跨越谎言与真相的父子救赎故事为核心,深度挖掘当下社会父子之间的情感关系,以及底层人群的奋斗历程。

《一人两面》由华语影坛“金牌编剧”芦苇担任监制,为影片的艺术基调与剧本保驾护航。青年导演高小卫,曾编剧执导《一件棉袄》《一片绿洲》《一朵山花别样红》等影片,深耕现实主义小人物领域,擅长以细腻情感刻画人性真诚与挣扎。

演员阵容同样亮眼,主演李易祥饰演背负巨债的父亲高满仓,以精湛细腻的演技诠释角色的愧疚与救赎;

演员范雷一人分饰两角,化身关键人物张海军,成为父子破冰的“镜像纽带”;演员张磊饰演副导演郭军,倾情演绎影视从业人员的现状,为影片添加喜剧情彩;青年演员李柏川则化身儿子高扬博,演绎从愤恨到释然的复杂心路。

该片围绕一场横跨多年的家庭裂痕展开。父亲高满仓(李易祥饰)曾是一名民间的民歌手,后因轻信骗局欠下巨债,被迫离家漂泊,妻子意外离世后,儿子高扬博(李柏川饰)对其怨恨深埋心底。为弥补过错,高满仓以“倒膜换脸”的极端方式,伪装成陌生人张海军(范雷饰)接近儿子,二人在兼职打工的过程中重建信任,却因一场揭露旧日骗局的行动被迫直面身份真相。

影片以“面具”为隐喻,叩问亲情的本质,通过父子从对抗到和解的历程,揭示人性在困境中的挣扎与成长,传递“直面错误方能破茧重生”的普世价值,

同时犀利揭露保健品诈骗等社会顽疾,讲述外卖员、群众演员、陪诊师、遛狗师等底层职业群体的坚韧生命力,展示普通劳动者的尊严与温情。

《一人两面》立足于陕北榆林文化为基底,将深入拍摄陕北风貌。榆林老街的烟火气与陕北秧歌、陕北民歌的融入,为影片增添温暖的人文底色。

导演高小卫表示:“榆林这座城市,有诗、有梦、有温度,这里的土地承载着历史的粗粝与民间的热忱,与影片中‘在绝境中寻找微光’的精神内核完美契合。”《一人两面》不仅是一部父子情感的一封内心独白,更是一幅描摹当下百姓生活的现实画卷。影片通过高满仓的还债之路,展现了“诚信重诺”的传统美德,也传递了父爱的自私与伟大。

该片有望于2026年春节上映。

(赵丽)



“时光记忆”艺术电影展映 将于3月28日在南京启幕

本报讯 从1905年《定军山》的惊鸿一瞥,到2025年银幕上绽放的万千气象,中国电影跨越时光长河,以光影雕刻民族记忆。一代代电影人赓续前行,在时代的激流中,托举出一颗又一颗璀璨明珠。

《铁扇公主》用东方水墨绘就中国首部动画长片的传奇,《鼠与蛙》在胶片上跃动实验动画的初心,《百鸟朝凤》吹响民间艺术传承的悲怆唢呐,《我在故宫修文物》镌刻千年文明守护者的匠人指纹,《过昭关》以祖孙三轮车丈量乡土中国的温度,而《东四十条》则用镜头切开当代都市生活的褶皱肌理……

2025年3月28日起,这些凝聚着中国电影人心血的“明珠”,将在江苏南京的大银幕亮起。

为致敬中国电影诞生120周年,根据江苏省电影局部署安排,由江苏省电影集团精心策划的“时光记忆”艺术电影展映将在南京正式启幕,为期待已久的影迷们带来经典与新作的交响,完成一场跨越时空的光影对话。

据悉,“时光记忆”艺术电影展映首展南京站活动将在百丽宫影城(南京国金中心店)、幸福蓝海影城



(金鹰国际购物中心江宁店)两家影城举办,展映时间为3月28日—3月30日。

活动设置“回响”和“新声”两个展映单元:“回响”单元聚焦国产经典艺术影片,让经典影片“活起来”,让艺术魅力在新时代焕发新生。观众将有机会重温桑弧导演的《太太万岁》,以及连场放映的万氏兄弟的经典动画《铁扇公主》与《鼠与蛙》,让观众感受电影艺术跨越时空的永恒魅力。

“新声”单元聚焦国产当代电影

新作,展现中国电影艺术的新力量。通过经典与当代的对话,展现中国电影的传承与创新,激发观众对电影艺术的热爱与思考。吴天明遗世佳作《百鸟朝凤》、记录故宫匠人精神的纪录电影《我在故宫修文物》、崔猛导演的温情力作《过昭关》以及国产新片《东四十条》将一同展现当代中国电影的新风貌。

此次展映,对南京影迷来说无疑是一场电影盛事。除了一部部经典作品,还将有主创团队来到现场跟影迷面对面交流。主办方透露,3月28日当天,展映影片之一《东四十条》的主创团队就将来到百丽宫影城(南京国金中心店),参与映后交流活动现场,与观众分享那些创作幕后的故事。

接下来,“时光记忆”艺术电影展映还将前往苏州、无锡等地巡回举办,形成全省联动,更好地满足观众的观影需求,助力周末档热度,提振电影消费,繁荣电影市场。围绕“致敬中国电影120周年”江苏省电影集团还将举办系列电影文化活动,未来继续以多元的内容和形式,为影迷们呈现更多精彩纷呈的电影体验。(江苏电影集团供稿)

“星辰少年汇”青少年美育教育展演新闻发布会举办



本报讯 3月22日,湖南广播电视台国际频道携手中国广播电视社会组织联合会少年儿童演艺委员会、中国电影美术学会视效专业委员会,联动中宸伟业(北京)科技文化有限公司举办的“星辰少年汇”青少年美育教育展演新闻发布会,在北京电影学院举行。中国电影美术学会会长、中国电影家协会副主席霍廷霄,中国广播电视社会组织联合会少年儿童演艺委员会会长高发,湖南广电国际传媒有限公司(湖南广播电视台国际频道)党总支书记、执行董事、总经理蔡莲花,中国电影美术学会视效专业委员会会长刘晓清,中国人民大学法学院院长杨东,中国台港电影研究会副

会长兼秘书长王迎庆等参加活动。

“星辰少年汇”将以即兴创作作为内核,以中国声、中国舞、中国戏为载体,搭建一个无边界、跨文化、重创新的青少年成长平台。通过“释放天性一规则内化一自我形成一国际对话”四阶培养路径,充分激发少年的创造力,在艺术表达的过程中,将文化基因与社会责任深深植入青少年心中,让他们在领略传统智慧的同时理解自由的真谛,在规则敬畏中锻造创新的羽翼。

活动宣布启动“马栏山青少年人才库”计划。依托“星辰少年汇”展演活动,主办方将在全国范围内挖掘具有艺术天赋、深厚文化底蕴与创新思

维的少年代表。这些少年将在展演中历经层层选拔与锤炼,最终登上梦想的舞台,让“中国声”响彻国际,“中国舞”跃动全球,“中国戏”打动世界——让世界看见新时代中国少年的自信与光芒。

未来,主办方还将联合顶尖专家、科研机构,共同建立覆盖全国的青少年美育素养数据体系,制定行业标准,科学化“即兴价值”与“文化传承力”。通过数据资产目录与评估体系,打造一个开放、透明、可信的美育生态空间,让美育成果可追溯、可赋能,为挖掘中国特色美育人才提供权威的评价体系。

(姬政鹏)

马丽领衔主演《水饺皇后》定档4月30日

本报讯 由刘伟强监制并执导,罗晓文监制,马丽领衔主演,惠英红、朱亚文友情特别出演,王祖蓝、薛凯琪、谢天华、潘斌龙特别出演,袁富华、江美仪、太保、张达明主演,王佳怡、林恺铃特别介绍的电影《水饺皇后》发布“我自向前”版定档预告及“人生百味”版定档海报,将于4月30日全国上映。

《水饺皇后》根据真人真事改编,由马丽饰演的臧健和带着两个女儿漂泊异地孤苦无依,靠自己的手艺撑起一片天,从艰难求生到成为“水饺皇后”,逆风翻盘亲手塑造出属于自己的高光人生。

马丽饰演的臧健和凭借不服输的狠劲在异乡打拼事业,靠自己的双手稳稳托举生活,让小人物绽放大女主人公光芒。预告中,臧姑娘带着两个女儿漂泊异乡,无论是在面对丈夫汉州的无情抛弃,刻薄婆婆的冷眼贬低,

还是在摆摊时遭到“地头蛇”的霸道刁难,她都没有忍气吞声,而是直面困境,选择硬刚到底。虽然种种经历让原本“艰难的局面”雪上加霜,但臧姑娘凭借过硬的手艺,用一团面与一双手在异乡落地扎根,闯荡出属于自己的片天。臧姑娘的成长史映射出许多普通女性努力生活的缩影,她们是母亲,是妻子,更是自己,在成为自己的道路上她们步伐坚定、一往无前。面团在臧姑娘的手里被揉圆擀平,她的人生也在手里重新绽放,“我的命啊,在我自己手里”,指引着臧姑娘摆脱困顿重塑人生。

在新释出的定档海报中,臧姑娘手持笨拙正捞着热气腾腾的饺子,满脸笑容地看向远方,似乎对生活充满了激情与希望,两个女儿站在她的身侧,一家人虽清苦却依旧满怀希冀的氛围给人以无尽的力量。臧姑娘的人生中也遇到了形形色色的人,红姐(惠



英红饰)、华哥(朱亚文饰)、金先生(王祖蓝饰)、露丝(薛凯琪饰)。有人在她迷茫无措时暖心开导,有人在困难时伸出援手……正是他们,让臧姑娘的传奇人生更具温度与力量。(杜思梦)