



电影《遥远的普若岗日》西藏杀青

本报讯 2025年是西藏自治区成立60周年,为生动反映在党中央的亲切关怀和全国人民的无私支援下,西藏自治区深入贯彻习近平总书记关于西藏工作的重要指示和新时代党的治藏方略,扎根西藏、建设边疆、奉献高原的艰苦历程,西藏自治区党委宣传部以最具典型代表意义的双湖县的发展变迁为故事背景策划创作的电影《遥远的普若岗日》,3月21日举行杀青仪式。

该片以党的十八大之后的十年为时代背景,讲述了那曲市双湖县高海拔地区在藏干部、援藏干部和基层群众,传承弘扬“老西藏精神”“援藏精神”,克服困难、长期坚守、无私奉献,牺牲个人、家庭乃至生命,为创造广大农牧民群众幸福生活、守护国家生态安全屏障而奋斗的感人故事。由中共西藏自治区委员会宣传部、中共浙江省委宣传部和中共那曲市委宣传部联合摄制,西藏影视文化有限公司、浙江省文化产业投资集团有限公司等联合出品。

影片前期制片团队历经四年深入双湖县调研采访,积累了大量第一手资料。2025年2月2日至3月21日在拉萨市、那曲市双湖县、班戈县等地拍摄。导演赵汉唐代表作有

电影《七十七天》,擅长户外探险及高海拔题材电影拍摄;联合导演蔡宇有代表作《藏北秘岭——重返无人区》;中国歌剧舞剧院首席舞蹈家唐诗逸,曾获文华表演奖的西藏话剧团演员阿旺仁青,电视剧《日光之城》主演旺卓措,国家话剧院一级演员、援藏干部韩文亮等担纲主演,演员佟丽娅、林永健等友情客串演出。

当代西藏题材主旋律电影中,聚焦基层尤其是高海拔地区干部群体的尚属空白。该片取材自多位当地在藏干部和援藏干部的真实故事,以羌塘无人区为舞台,融合个人成长、浪漫爱情、人文地理等叙事内容,呈现极致的藏北自然景观和动人的人物情感,既表现藏北游牧文化的原生态魅力,又赋予其大地与生命的现代性思考,对讲好中国西藏故事、传播好中国西藏声音、激励广大干部群众在新时代新征程上踔厉奋发,不断铸牢中华民族共同体意识,增进各民族交往交流交融等具有很强的现实意义。

另悉,《遥远的普若岗日》是西藏自治区国有影视公司首次主投主控的重大献礼影片,从项目策划、剧本创作、主创团队搭建、影片拍摄等环节均由自治区宣传部全程指导,编剧、导演、主演、造型、制片等主要

演职人员均有当地影视人才参与。该片是人类首次深入藏北极高海拔无人区全程实景拍摄的故事影片,平均海拔超过5000米,其中剧组无人区高山摄影组完整环绕普若岗日冰原,最高拍摄地海拔5800米,首次抵达普若岗日北坡源泉河的源头,首次拍摄到普若岗日最大、最壮观的冰舌;还从双湖深入羌塘无人区腹地巴毛穷宗,行程1000多公里,历时8天8夜,遭遇狼群、野牦牛群,淡水危机,最后靠凿冰取水撤出无人区,拍摄到许多神奇珍贵的画面。

拍摄中全体演职人员咬牙坚持创造了不少感人画面,例如男一号阿旺仁青在海拔5300米、零下23度的条件下跳入飘雪的冰河拍摄。女一号唐诗逸是首次来到藏北高海拔地区,此次拍摄因环境特殊、条件有限,她全程同剧组同吃同住,没有提出任何特殊要求,特别是在高强度的拍摄过程中体现了出色的高海拔适应能力,全程没有出现身体不适的情况。剧组上下在此次高海拔拍摄中做到了特别能吃苦、特别能战斗、特别能忍耐、特别能团结、特别能奉献,用实际行动致敬和践行了老西藏精神。

(支乡)

《援藏日记》人民院线全国首映礼西安举办

本报讯 由新锐导演陈中阳编剧并执导,青年演员范家其、旺卓措领衔主演,实力派演员王海洋特别出演的电影《援藏日记》近日登陆人民院线。作为一部致敬援藏支教精神的影片,《援藏日记》以真实动人的情感故事,展现出支教教师以爱点燃希望、用知识改变命运的动人篇章。影片通过人民院线全国公映,以优质发行网络将援藏支教故事有效触达基层观众。作为主旋律影片传播的重要平台,人民院线精准覆盖了教育工作者、青年群体及公益关注者,助推支教者燃烧自己照亮他人的燃灯精神深入大众视野。

3月18日,电影《援藏日记》人民院线全国首映礼在古城西安举行。中共陕西省委宣传部电影处副处长李晓楠、陕西广电融媒体集团副总编辑邱陆、陕西省电影家协会主席黄献松,与影片导演陈中阳、制片人刘海洋及主创团队,以及莅临发布会现场的援藏工作者代表和各界嘉宾齐聚一堂,在丝路起点用来自海拔4500米的藏区清泉,为象征幸福与希望的格桑花完成浇灌,寓意无数援藏支教者们扎根雪域用青春浇灌未来的奉献精神。

李晓楠表示,人民院线作为推广

和传播优秀主旋律电影作品的重要阵地,对影片的质量有着严格的要求,《援藏日记》不仅展现了藏区的自然之美,更描绘了支教教师与藏族学生之间的深厚情谊,传递了爱与坚守的力量。这部电影进入人民院线,是陕西省贯彻落实分线发行机制,坚持打造多样化创作生产格局的又一次生动实践。

黄献松表示,影片以援藏支教为主题,是一部主旋律正能量的作品,同时呈现出独特的艺术性,用唯美的电影语言,把西藏蓝天白云绿草地的自然之美,和人物传递爱坚守爱的心灵之美,进行了完美的融合,是一部有热情有温度有大爱的影片。

邱陆认为,这部电影的主创人员以满腔热情和艺术智慧,为大家讲述了一个有情感、有温度的感人故事,不仅是一封写给援藏支教者的深情书信,更是一场精神洗礼。

首映礼现场,由浐灞一中的学生现场演绎了极具民族特色的精彩舞蹈《起舞吧,拉萨》。悠扬婉转的旋律,深情动人的歌声,让现场观众仿佛置身于苍茫的雪域高原,感受到藏区孩子对知识的渴望,以及支教教师无怨无悔的奉献精神。在随后113分钟的电

影首映过程中,观众沉浸在雪域高原的壮美景色和支教青年韩松与藏族学生们催人泪下的师生情谊中。放映结束后,现场掌声雷动。现场观众都被主人公纯粹的情感和无私的奉献所打动,很多观众眼中泛起泪光。

在观影结束后的交流环节,影片主创上台分享了拍摄过程中的感悟。陈中阳表示,《援藏日记》的创作灵感来源于无数真实的援藏支教者,希望通过这部电影,让社会更加关注他们的付出,也期待更多人能够投身公益事业,为孩子们点燃希望的灯塔。

刘海洋动情讲述了影片的幕后故事:“在环境恶劣的极端拍摄条件下,所有影片主创以‘打磨艺术品’的匠心,在几乎与世隔绝的高原片场,用奉献的精神克服重重困难,最终打磨出这部经得起观众检验的诚意之作。”

陕西广电融媒体集团原党委委员、副总经理张晓看完电影后深有感触,认为影片艺术而又真实地再现了支教生活的艰苦,激发了人们支教藏区无私奉献的热情。陕西师范大学教授、博士生导师李震认为,这部影片是同类题材影片中完成很好的作品,用有温度的故事,让观众感受到了支教老师的奉献精神。

(影子)



“大学电影”与戏剧影视专业学位建设研讨会在重庆举行

■文/金鑫



3月15日,由西南大学文学院和重庆市北碚区影视家协会主办的“‘大学电影’与戏剧影视专业学位建设研讨会”在重庆北碚举行。西南大学党委书记、副校长邹英都,上海戏剧学院党委书记、副校长姜伟,重庆作协副主席、西南大学文学院院长王本朝与来自浙江大学、中国美术学院、中国电影艺术研究中心、中国电影评论学会、重庆大学、澳门科技大学、重庆邮电大学、重庆师范大学的20余位专家学者、电影导演与会,围绕综合性大学的电影创作,共商“大学电影”与高校戏剧影视学科建设的关系与意义。会议由西南大学文学院副院长寇鹏程和重庆影协副主席、西南大学文学院教授刘帆主持。

伴随着中国电影产业的深入发展,近年来我国综合性大学涌现了不少具有显示度的由大学戏剧影视学科主创的“大学电影”作品,如中国美术学院的《云霄之上》《出发》,清华大学的《我在故宫修文物》《烟火人间》,西南大学的《白云·苍狗》《岁岁平安》,河北传媒学院的《傍晚向日葵》等,这些影片在类型样态、艺术风格、美学指征等方面都呈现出一些新鲜气质和独特韵味,成为中国电影百花园中的芬芳一支。

研讨会上,中国美术学院电影学院常务副院长刘智海,西南大学文学院教授刘帆、澳门科技大学博士姚磊分别介绍了各自学校进行电影创作的基本情况和代表性作品。中国美术学院的电影创作聚焦“诗性电影”,表现出强烈的艺术质感和美学追求;西南大学近年的电影创作聚焦于家庭伦理、社会议题和真实事件,体现出细腻的情感表达和深刻的现实思考;澳门科技大学秉持“兼容并包,不拘一格”的理念,师资和丰富与业界融合多元,为创作提供了丰富土壤,产出了院线电影《与你相遇的日子》、电视剧《湾区儿女》等作品。

中国电影评论学会常务副会长张卫表示,近年来大学与电影产业的双向介入增强,高校学者深度参与行业实践,知名创作者进入高校任教,形成了学术与产业的互动,高校需贯通学科研究与产业需求,通过协同创新推动中国电影学的理论与实践发展。

浙江大学求是教授、国家“万人计划”哲学社会科学领军人才,浙江大学国际影视发展研究院院长范志忠认为“大学电影”既需与产业深度互动,形

成“产学研融合”模式,又要构建独立的学术体系。大学电影需坚守理论基石,强化创作自信,通过专注研究与技术创新中的独特路径。

重庆大学美视电影学院常务副院长范倍表明“大学电影”的核心价值体现在:一是培养兼具艺术与技术能力的复合型人才,提供行业方法论与价值观引领;二是通过校企合作和AI技术探索,弥合学术与产业的鸿沟;三是承担艺术探索责任,推动高水准作品的诞生。

《当代电影》编审、《当代动画》执行主编林锦熾谈到,美术类高校与综合性大学创作的这类影片可通过分线发行、电影节曝光和二级市场平台扩大影响力,同时依托高校资源形成人才培养闭环。其核心价值在于非票房导向的艺术自由探索,通过产学研联动平衡学术与产业需求,构建兼具实验性与社会价值的创作生态。

西南大学文学院教授刘宇清在探讨“大学电影”概念时,强调应关注大学与电影创作、研究及产业的多元互动关系,而非纠结于概念本身。大学电影应具有独特的品格和气质,通过学术研究与创作实践相结合,培养兼具文化底蕴和创作能力的人才。同时,面对学生对社会和历史认知不足的问题,大学电影教育需更加注重文化底蕴和信仰的培养,以推动电影艺术的创新与传承。

西南大学文学院副教授徐爽认为,“大学电影”创作者群体展现出独特风格和价值,他们充满人文情怀,作品关注个体命运与国家民族,真实讲述接地气的故事,与市场上缺乏人性关注的商业大片形成鲜明对比。“大学电影”创作者还表现出强烈的互助精

神,打破了竞争壁垒,形成了一个跨校、跨地区的支持性“学界”生态。

重庆师范大学副教授董广认为,在技术平权的时代,电影创作进入“人人电影”的新阶段,这种趋势对传统大学电影教育构成挑战。大学电影教育的核心应从技术训练转向培养“电影思维”更关注“大学”二字所承载的教育理念和文化传承,如“大学之道,在止于至善”。

西南大学文学院博士许若谷和重庆师范大学文学院博士臧连荣均表示综合院校凭借多学科背景,为电影创作提供了广阔空间,尤其在塑造完整的世界观和价值观方面意义重大,能够弥补部分学生人文社科知识的不足,为创作注入丰富思想内涵。同时,其内部美术等艺术学科与其他学科的合作潜力,可丰富电影的视觉呈现和文化元素,助力打造具有独特概念的“大学电影”作品。

西南大学博士李君威称在当前学科发展背景下,创意写作和电影创作领域都出现了作家和导演进入高校的现象。这种跨界融合的趋势使得创作主体的身份变得模糊,大学电影与电影产业之间的界限也不再壁垒分明。

聂伟在会议总结中提出“大学电影”是传统“学院派电影”的继承与转变,更强调跨学科协作与社会功能的融合。他表示,大学电影通过模块化、高效性、精准链接的“点击化学”式整合,将教育、创作与产业形成全生命周期的“新工业链条”,在数字化转型、青年文化消费等新语境中,坚守“不丧失文化性”的传播内核。其发展需应对技术迭代的挑战,通过电影节展映、奖项策略、跨区域合作提升产业匹配度,同时传承大学精神。

精品思维与精准呈现——《北上》电视剧的沉浸式视觉创作

■文/全荣哲



《北上》花街场景设计

外,观众目力所及都是视觉部门的创作范畴。因此,一部电视剧的时代感、民俗特征、地域面貌和历史背景是否能够带来锐化的视觉效果,引起社会群体的追忆,主要是通过环境的特质被激发出来,而这一切的最终取决于视觉效果创作。

《北上》是根据同名小说改编的作品,讲述了靠近大运河畔一辈子一辈的奋斗史,故事以运河为载体,抒写了两代人对运河精神的传承,及对中华民族文化的认同。深刻探讨了以运河为轴线延伸出的家国情怀。电视剧的视觉部门,遵循的创作原则便是以精品至上、服务观众、严谨求真的态度进行探索,尽精微的初心设计,富有责任感的创作胸怀,是绽放精品的底色。《北上》通过视觉形象将运河元素放大,准确还原了一个时代的精神风貌,将观众带入情境之中,体会运河文化的深厚魅力,最大限度地通过视觉转换让广大观众体会身临其境的感觉,引起广泛关注,产生共情话题。

沉浸式创作体验是高度还原作品原貌的重要方面。针对时代变迁的作

品,如何使观众感受到历史的凝重感和时间的跨度痕迹,将故事空间镶嵌在富有激情的岁月中,这是考验视觉创作的一道风景线。《北上》的视觉创作,从史实出发着手对其进行考察,设计部门首先阅读了大量的有关运河文化的资料,同时考察了运河文化以及沿岸的一些风土人情,特别是对运河文化在苏州段形成的文化特征、江苏元素以及历史遗留进行了调研,走访淮安原始花街的帮地,参观扬州运河博物馆,对水乡文化进行了大量的考察,通过观看运河上穿梭的船只、沿岸的建筑,从扎根的沃土中汲取能力,收集创作资源,逐渐梳理出这部电视剧的视觉形象。创作者深深体会到,若想把这部戏打造成精品,搬上屏幕,成为老百姓耳熟能详的话题,首先必须还原一个真实的故事环境,才能将观众的情感带入作品之中,这是《北上》电视剧赋予创作者非常重要的一个节点,也是视觉创作者圆心所在。

(作者系北京电影学院美术学院教授、著名电影美术师)