CHINA FILM NEWS

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2024年5月1日 第17期 总第1849期 本期16版 定价:3元

第十四届北京国际电影节闭幕

《走走停停》获“天坛奖”最佳影片等三项大奖

《走走停停》剧组代表领取最佳影片奖

本报讯 4月26日,第十四届北京国际电影节落下帷幕。本届北京国际电影节共收到来自118个国家和地区的1509部报名影片,其中,国内报名影片191部,国外报名影片1318部,类型多元,风格各异。电影节组委会邀请到由塞尔维亚导演埃米尔·库斯图里卡领衔的七位影人组成“天坛奖”国际评委会,兼具艺术成就及国际影响力。

“天坛奖”最佳影片由龙飞执导的《走走停停》获得。该片生动地呈现了一个事业情感双双失意的青年返乡,在亲友的支持下追寻电影梦的故事,语气轻松诙谐,以四两拨千斤的姿态面对死亡与失败种种沉重议题。此外,《走走停停》还将最佳女配角与最佳编剧两项大奖收入囊中。片中饰演“吴迪母亲”的演员岳红以春风化雨的细腻演技诠释出一位亲切而有力的妇女角色,编剧黄佳与导演龙飞自入行以来就共同创作,结成了默契十足的拍摄搭档。

印度电影《失落的婴儿》斩获最佳导演、最佳女主角与最佳摄影三项大奖。本片是导演卡兰·特吉帕尔的长片首作,以充满紧张感的风格把盗卖儿童猖獗的印度社会问题和惊悚、追逐及悬疑的剧情片类型结合在一起。女主角米娅·梅尔策看似柔弱的身躯却在关键时刻迸发出强大的能量,摄影师伊沙恩·高希创新地手持摄影和充满悬疑感的夜景及复杂的场景空间的结合,制造较为突出的紧张感。

在《朝云暮雨》中饰演“老秦”的范伟摘得本届北影节“天坛奖”最佳男主角奖,这是他继《不成问题的问题》后获得的第二座“天坛奖”奖杯。他在影片中的表现深刻而富有层次,将一个边缘人物的宽厚、怜悯和孤独塑造得细致入微。

最佳音乐奖花落芬兰电影《直面死亡的男人》的配乐家马尔科·比斯卡里尼。《直面死亡的男人》中演员亚里·维尔曼获得最佳男配角。最佳艺术贡献奖归属于日本导演三宅唱作品《黎明的一切》。

闭幕式现场,本届北京国际电影节年度期待影片《志愿军》第二部主创团队集结,导演陈凯歌,演员朱一龙、辛柏青、张子枫、张宥浩登台问候观众,并推介了这部情深意重的战争史诗电影。朱一龙深情地说:“战争虽然残酷,但有亲人、有战友在身边,就有无穷无尽的勇气和希望。”辛柏青看到“老李”和“小李”在战场上见面的场景,颇为感慨地表示:“上阵父子兵,因为这场保家卫国的战斗,让父子俩的心走得更近了。”张子枫饰演的“小李”突然奔赴战场,带来战火中的团圆。张宥浩饰演的“杨三弟”也迎来了成长,决定通过一张张照片,记住英雄的面孔。

陈凯歌现场为观众解读《志愿军》第二部的故事主体,聚焦于这一家人和所有志愿军军人的骨肉情、同胞情,主要的战争场景是生死攸关的铁原阻击战,是一部人与战争的大片。

第十四届北京国际电影节将“终身成就奖”授予陈凯歌,以表彰他所取得的卓越成绩,以及从影多年愈发炽烈的创作激情。

(姬政鹏 李霆钧)

◎ 第十四届北京国际电影节“天坛奖”获奖名单

最佳影片:《走走停停》(中国)
最佳导演:卡兰 特吉帕尔(《失落的婴儿》,印度)
最佳男主角:范伟(《朝云暮雨》,中国)
最佳女主角:米娅 梅尔策(《失落的婴儿》,印度)
最佳男配角:亚里 维尔曼(《直面死亡的男人》,芬兰)
最佳女配角:岳红(《走走停停》,中国)
最佳艺术贡献:《黎明的一切》(日本)
最佳编剧:黄佳(《走走停停》,中国)
最佳摄影:伊沙恩 高希(《失落的婴儿》,印度)
最佳音乐:马尔科 比斯卡里尼(《直面死亡的男人》,芬兰)

陈凯歌(中)为观众解读《志愿军》第二部

导演陈英雄出任第26届上影节“金爵奖”评委会主席

本报讯 第26届上海国际电影节将于6月14日至23日举行。凭借《法式火锅》荣获2023年第76届戛纳电影节最佳导演奖的陈英雄将出任本届上海国际电影节金爵奖评委会主席。这位法籍越南裔导演的作品融汇了东西方文化的表达,细腻、敏锐。

陈英雄在接受组委会邀请后,发来了问候视频,表示非常期待与本届金爵奖其他评委、中国的影迷朋友们一起探讨电影。

陈英雄出生于越南,1975年定居法国。1985至1987年,他在巴黎的路易·卢米埃尔学院学习电影制作,1992年推出第一部剧情长片《青木瓜之味》,首映于戛纳电影节并荣膺金摄影机奖和青年电影奖,还拿下法国凯撒电影奖最佳处女作以及奥斯卡金像奖最佳外语片提名。

他的第二部长片《三轮车夫》,由中国香港影星梁朝伟主演,讲述了胡志明市一个三轮车夫的辛酸故事,获威尼斯电影节金狮奖最佳影片。随后一部作品《夏天的滋味》,讲述了生活在河内的三姐妹的生活,该片是他与亚太电影奖最佳摄影奖得主李屏宾的首次合作。

之后他执导了由乔什·哈奈特主演的英语惊悚电影《伴雨行》、菊地凛子和松山研一主演的日语电影《挪威的森林》,后者改编自村上春树同名小说,并在威尼斯电影节竞赛单元首映。

2016年,他首次执导法语电影《爱是永恒》,由法国演员奥黛丽·塔图、贝热尼丝·贝乔和梅兰妮·罗兰主演。他的最新作品《法式火锅》入围2023年的戛纳电影节主竞赛单元,并荣获最佳导演奖。

陈英雄与上海国际电影节颇有渊源。2011年6月,陈英雄曾担任第14届上海国际电影节主竞赛单元评委,并在电影节期间召开了作品《挪威的森林》新闻发布会。

(李霆钧)

2024年度第三批重点作品版权保护预警名单(院线电影)公布

本报讯 近日,按照《关于开展院线电影版权保护专项工作的通知》《关于进一步加强互联网传播作品版权监管工作的意见》及版权重点监管工作计划,根据相关权利人上报的作品授权情况,国家版权局公布2024年度第三批重点作品院线电影版权保护预警名单。名单中包括《小倩》《维和防暴队》《穿过月亮的旅行》《没有一顿火锅解决不了的事》《末路狂花钱》《九龙城寨之围城》《猩球崛起:新世界》《彷徨之刃》《特技狂人》等九部影片。

相关网络服务商应对版权保护预警名单内的重点作品采取以下保护措施:直接提供内容的网络服务商未经许可不得提供版权保护预警名单内的作品;提供存储空间的网络服务商应当禁止用户上传版权保护预警名单内的作品;相关网络服务商应当加快处理版权保护预警名单内作品权利人关于删除侵权内容或断开侵权链接的通知。

各地版权行政执法监管部门应当对本地区主要网络服务商发出版权预警提示,加大版权监测监管力度。对于未经授权通过信息网络非法传播版权保护预警重点作品的,应当依法从严从快予以查处。

(影子)

纪录电影《再会长江》北影节首映

《再会长江》映后,竹内亮与观众合影

本报讯(记者 姬政鹏) 4月26日,由江苏省电影集团有限公司、南京和之梦文化传播有限公司、张家港市金农联文化发展合伙企业(有限合伙)、华夏电影发行有限责任公司共同出品,竹内亮执导的纪录电影《再会长江》在第十四届北京国际电影节北京展映“真实至上”单元和观众见面。

作为日籍纪录片导演,竹内亮此前拍摄了多部与中国相关的纪录片,深受网友和观众喜爱。被问及此次《再会长江》拍摄的初衷,竹内亮表示,想通过一条大江来展现中国不同民族的平凡生活,“中国有很多民族,不同民族的价值观、文化和生活环境不同,我想传递现实情况,让包括日本观众在内的海外观众看到中国的变化和中国普通人的生活。”

此次展映是影片在中国的首次放映,影票提前两周就基本售罄。放映结束后,观众反响热烈,现场多次响起掌声,竹内亮的付出和努力得到了观众的认可,有观众表示,《再会长江》不仅是一部记录长江沿岸变化的纪录片,更是一部展现中国人民奋斗精神、追求美好生活的励志片,“这部片子让我在跨越10年的对比中再次感受到了中国的巨变”。

(详见第2版)

《康熙与路易十四》专家研讨会获赞

展现中法文明互鉴丰硕成果

本报讯 4月24日,中法合拍纪录电影《康熙与路易十四》在北京举行专家观摩研讨会。本次研讨会由中国夏衍电影学会、广州广播电视台主办,佰安影业(北京)有限公司承办。

《康熙与路易十四》为庆祝2024年中法建交60周年而作,分别在中法两国实地取景。这部“中国故事,国际表达”的影片讲述了三百多年前,法国国王路易十四派遣六名“国王的数学家”前往中国,随后当时中国清朝皇帝康熙以海纳百川的胸襟与路易十四展开积极互动,开启了影响深远的中法科技、商贸和思想文化交流,包括两国科技合作催生了中国第一张具有科学意义的《皇舆全览图》,范围涉及1100万平方公里,不仅第一次标注了世界最高峰珠穆朗玛峰,而且西藏、新疆和台湾赫然含盖在中国版图之内;两国商贸交流给双方带来巨大实惠,特别是中国商品进入法国后屡屡掀起“中国热”和“中国潮”;两国思想文化交流使一大批包括《论语》在内的中国古籍经典传入法国,在法国思想界、学界、特别是对后来法国大革命前夕的启蒙运动产生深远影响,不仅实现了西学东渐,同样做到了东学西传。

《康熙与路易十四》深刻反映了习近平总书记“文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富”的重要理念,具体展现了中法两国文明交流互鉴的丰硕成果。影片真实、细腻、生动、有趣,知识性强、信息量大,是一部别开生面,令人耳目一新的纪录电影。

(详见第16版)

国内统一连续出版物号 CN 11-0149 邮发代号:1-139 发行电话:010-82296091 社址:北京市海淀区文慧园路3号 邮编:100082 印刷:工人日报社印刷厂 责任编辑 李霆钧 责校 张惠 美术编辑 李骁