

《青春诗会》温暖继续 13名电影人歌颂无疆大爱

本报讯 4月15日,武汉雷神山医院正式休舱,电影频道融媒体中心《青春诗会·春天里的中国》也如约再度开启,用中国电影人的青春与诗意,在国内疫情防控取得阶段性胜利的春天传递爱与希望。

“但它终究会恢复/它本来的面目。此刻/它这么清晰,近于透明……”《有时候生活真会欺骗你》的诗句,呼唤着那些支撑我们前行的爱——“火神山女孩”阿念对离世外婆的思念,是“拉住您的手,紧紧不放”;援鄂医疗战士对爱人的牵挂,是“不怕天涯海角,岂在朝朝夕夕”;海外游子在国外释放的友善,是“人们尝试交流,远方才会相聚”……

亲情、爱情、友情,是每一个平凡你我战“疫”途中守望相助之爱的三面。继13名青年影人参与首期节目后,陈晓、陈妍希、邓恩熙、范丞丞、高伟光、郭麒麟、胡先煦、韩昊霖、李兰迪、林志玲、刘敏涛、牛骏峰、王丽坤、王一博、吴彦姝、杨幂、杨颖等17名电影人,用书写这三重爱意的诗歌抚慰乍暖还寒的初春时节。

◎ 拉住您的手,紧紧不放

“儿在他乡,亦当自顾,父母无以为念。时时戎马未歇肩,不惧坎坷不惧难,为有牺牲多壮志,不破楼兰终不还……”这首由高伟光诵读的激昂文言,并非出自即将奔赴战场的古人之手,而是湖南中南大学湘雅医院援鄂抗疫国家医疗队队员、重症医学科主治医师赵春光亲笔写就的《别父母书》。

与印象中往往由长辈写给子孙的家书不同,这封写给父母的书信,字字都在吐露当时身处抗疫前线的春光对于家与国的深情挂念。“我也不知道自己能否平安归来,所以这封家书是当遗书来写的。”此刻已荣归家乡的他,将在隔离期结束后把这封家书平安地交到父母手中。

即将见到父母,诗情再起的赵春光一改“写作风格”。新诗作中极为日常的字句,满

是对他们“别起太早,早市的菜没便宜多少”的叮嘱与牵挂。正如主持人张越所说,这些同时书写国家与小家的家书,伴着春光或慷慨或柔肠的诗句,足以上升为代际绵延的不朽家书。

赵春光书写的亲情,是离别后,等我平安回来。对于“90后”女孩阿念而言,她以“火神山女孩”事迹播撒的亲情之光,则是跨越万难,也要守护在你身旁。

“以爱为名的抗争,永远不会被败下阵来。”电影人杨幂的暖心讲述,带我们重构出这个身量小小的女孩为照顾重症外婆毅然奔赴火神山医院陪护的动人往事。可惜的是,她最终没能实现带“妈妈的妈妈”一同出院回家的愿望。

“还是很难受,只能通过时间慢慢恢复。”外婆的过世,令

阿念重新思考起情感与陪伴的意义。身为编剧的她,已经开始用笔记录陪伴外婆抗疫的日子。在献给外婆和妈妈的篇章里,她写下这样的话:我多么希望,她还能做个孩子。

“孩子,昨夜我梦见了你/梦见我们在两个站台/中间连着生命的铁轨/你要出发,而我要远行……”阿念和外婆的分别,被诗人李木马写成《拉住您的手,紧紧不放》,而其中这段被演员吴彦姝以外婆身份诵读的诗句,更令阿念及少时失去外婆的主持人瑶淼泪洒《青春诗会》直播现场。

“刚出生的时候,你和外婆的人生线是相交在一起的,但随着时间的流逝,你慢慢长大,她慢慢变老,你们的线就分开来行驶了。”阿念的泪水中,已经多了一份坚强,“珍惜你们在和近的时间吧。”

◎ 不怕天涯海角,岂在朝朝夕夕

如果要评选抗疫时节最美的情话,“你平安回来,我包一年家务”一定榜上有名。如今,“家务哥”蒋昊峻,已然在家迎来了援鄂归来的妻子赵英明和买来“分担”家务的扫地机器人。

“忙的时候它扫,不忙的时候我扫。”能让可能从未有过家务体验的“家务哥”许下如此“艰难”承诺的,除了广大网友的“云”监督,恐怕只有最深挚的思念与爱情。

“不怕天涯海角,岂在朝朝夕夕。你在我的航程上,我在你的视线里。”伴着电影人林志玲的温柔声线,舒婷经典的爱情诗篇《双桅船》划过疫情的考验,将因抗疫而暂时分离的爱侣挂牵

却又笃定的情感递送彼此心间。无论是每天在短视频平台“云”汇报家务成果的“家务哥”蒋昊峻,还是曾经只能与男友隔窗亲吻、此时已与之喜结连理的“95后”援鄂护士陈颖,如今都为各自的抗疫爱情故事画上了甜蜜句号。“你为爱逆行,我用爱接你回家。”正如主持人张越所言,爱在此刻的美好,在于有回应,更在于彼此相互支持与分担的疼疼。

归来后的平淡生活,是所有白衣战士历经疫情考验的最大盼望。“若我归来,不让家人和孩子来车站接我,悄悄地推门,轻轻地亲吻,默默看着他们熟睡的样子,补上除夕夜的等待,等待

幸福像花儿一样盛开。”陈晓、陈妍希伉俪联合朗诵的这首《若我归来》,令这些斗士的心声冲破爱情与亲情的羁绊,用最朴素的博爱温润我们共同的天空。

随着防控境外疫情输入这场新“战役”的打响,很多回归家庭生活不久的医护人员又重新披挂出征。“他们白衣素裙,缓缓地缓缓地向着天空上升……”由四川医疗队队员与电影人杨颖、胡先煦、郭麒麟、王丽坤、刘敏涛一同朗诵的这首《雪凤凰》,唱诵的正是为国家与人民不断涅槃而战的白衣战士。

“若我归不来,也如归来一样;倒下的是躯体,站立的是永爱!”

◎ 人们尝试交流,远方才会相聚

海内存知己,天涯若比邻。疫情的全球爆发,印证了人类命运共同体重要意义。这份休戚与共,蕴含于中国古人的绝律诗篇,更抒发着当今身处全球各地的华人心怀。

“国内疫情严重时,我与德国同学对戴不戴口罩产生一些争论。”几个月前的“口罩之争”,在德国感恩大学留学的廖若愚记忆犹新,“德国疫情爆发后,他的态度也发生了转变,认为应该戴口罩,德国这次也确实没有做好准备。”

日前,若愚收到了祖国为同她一样的海外学子寄送的防护用品。“有的同学把口罩分给了(德国)邻居,他们现在物资都比较紧缺。”

爱,似乎让世界缩短了距离。若愚在法国巴黎第十大学

留学的孪生妹妹盛可馨,早在国内疫情暴发之初,便与友人建立英文募捐网站,用所筹善款为武汉寄送了五百余套防护用品。在日趋融合的国际舞台,新时代的中国青年正用善意与友爱默默巩固着中外联结的基石。

“每一个意大利人,身边都有一个中国朋友。”在米兰空旷的街巷,加入《青春诗会》直播连线的中意商联副秘书长叶瀚文笑得自信、坦荡。不久前,他和他的志愿者伙伴们共同建立了“网上方舱医院”,在意大利医疗资源过载之时为广患者架起迅速有效的就医咨询通道。

“人们尝试交流,远方才会相聚/一切生灵便可以——倏尔变成亲近的样子……”王一博诵读的《大世界小世界》,正

是一张张华夏青春面孔令世界开满绚烂友谊之花的诗意画像。而在青年演员李兰迪和邓恩熙领读下,一众海外学子用中英双语版本的《永远的朋友》向全世界发出青春之声:诗歌,令我们找到爱的答案;团结,方能让人类战胜疫情。

据悉,《青春诗会·春天里的中国》融媒体直播活动,在CCTV-6电影频道客户端及微博、电影频道融媒体中心、中国电影报道微博、《诗刊》社微博、1905电影网及微博、人民日报客户端及微博、快手、腾讯视频、优酷视频、喜马拉雅FM等全网平台同步播出。这个4月,电影频道将携带更多电影人的祝福与希望,用青春诗情为你呈现。

(林琳)

“首艺联·云放映——环保主题影片专场” 4月18日开映

本报讯 第50个“世界地球日”到来之际,首都之星艺术影厅联盟推出“首艺联·云放映——环保主题影片专场”,4月18日至4月22日以云展映的形式放映《大气层消失》、《我和我的伙伴》、《可可西里》、《狼图腾》及纪录片《我们诞生在中国》等五部影片,并邀请著名导演陆川、冯小宁,多位电影学者及自然环境领域的资深专家与观众“云互动”,一同关注环境、关注自然生态,从自身做起,保护共同的地球之家。

据介绍,此次活动是继三八国际劳动妇女节期间“首艺联”成功运作国产女性题材影展之后“云展映”的再次尝试,在延续前次每场(部)影片“云观影+云互动”的模式外,陆川导演还在腾讯直播间与观众同步互动。

所谓“云展映”是在观众、影迷无法到影厅观影的情况下,首都之星艺术影厅联盟将自身成熟的线下活动模式,“移植”至网络进行的创新尝试,利用网络、微信等线上平台,云端放映、云端映后交流,用安全的“观影”形式,为首都民众、电影爱好者奉上的丰富精神文化生活的电影大餐。

“首艺联”始终坚持与秉承将优秀影片放映与文化普及有机结合,以影片观看为原心,主创分享、讲解为核心,在交流与分享的过程中提升观众对小众题材影片、文艺影片的读解能力,从而推动更多有艺术创新、体现人文关怀、弘扬社会正能量的影片获得观众与市场更广泛认知。

“云展映”这个没有围墙的影厅,使这样的功能更加扩大,让观众看到了优秀的电影作

横店影视产业正走进蓬勃发展的春天里

3月30日,在金华东阳横店明清宫苑景区一处拍摄基地,《妈妈在等你》剧组正式开拍,这是自1月27日横店影视城宣布暂停剧组拍摄活动以来,第一个在横店开机的新剧组。

在按下近两个月暂停键后,横店影视行业终于慢慢启动。3月28日,横店影视城明清宫苑、秦王宫等五大景区开园迎客,这个全国剧组接待量多年排名第一的影视城正走进蓬勃发展的春天里。

为帮剧组渡过难关,近日,横店影视文化产业实验区管委会、东阳市财政局、东阳市政府金融工作办公室联合发布十条既“硬核”又“暖心”的帮扶措施,推出1000万元消费券。这些政策的实施,将进一步加快横店影视产业复苏。

“活”起来

横店24个剧组有序开拍

“《妈妈在等你》讲述上世纪80年代初期到本世纪初,苏北小镇一个平凡母亲与5个子女之间的感人故事。”该剧总制片人孙雁南说,原计划3月7日开机,但受疫情影响,一直延迟。

3月14日,在得到横店影视剧组复工复产的消息后,孙雁南带领剧组人员马不停蹄从北京赶到横店。在整体隔离14天后,剧组终于开始拍摄。“疫情期间,拍摄非常谨慎,各项防疫举措都要做到位。”孙雁南说。

作为“滞留”在横店的剧组之一,《步云衢》剧组也早早启动拍摄,无论是演员还是工作人员,都把最好的状态投入到作品拍摄中。“开拍后,几场戏的状态出奇得好,可能是前段时间充电和打磨,让我对角色的理解更加深刻了。”《步云衢》女主演王鹤润说。

在横店梦外滩拍摄基地,一个年代戏剧组正在拍摄。“疫情虽然缓和,但还没到真正放松的时候,我们的防疫措施持续在做。”该剧剧组执行制片人林桂枝说,剧组每一位演员和工作人员配备了一张二维码,可以详细查询人员的信息和轨迹,确保疫情防控和有序拍摄两不误。

受疫情影响,横店如同按下“暂停键”,突然沉寂。如今,随着国内疫情趋缓,横店影视剧组拍摄按下“加速键”,包括《妈妈在等你》《步云衢》等在内已有24个剧组有序开拍,40多个剧组正在开拍筹备中。

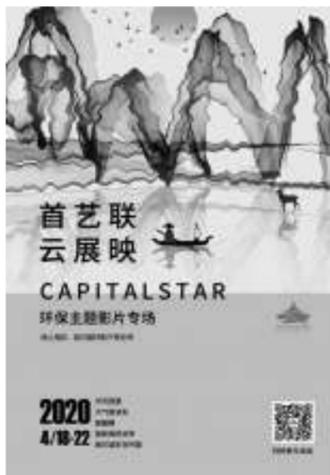
“活”回来

985名“横漂”返回横店

“宅家这几天,重了五六斤,再胖下去,就不好接活了。”3月30日,在横店影视城演员公会办事处,从老家返回横店的袁宏打趣地跟记者说。

今年30岁的袁宏有5年“横漂”经历,凭借俊朗的外形和不错的表演能力,他从一个临时演员成长为“横漂”中收入较高的“特约演员”。“平时演得最多的是反派,很多戏都有特写和台词。”袁宏说,疫情期间,他把大部分时间都花在琢磨演技上面。

春节期间本来是横店剧组最多的档期,但



品、聆听创作者及其它领域专家对于影片的撰写历程的分享与感悟、相关学科知识的概述、讲解,更好地起到了普及电影文化与人文基础知识的作用。

从前一次女性题材影片展五场“云互动”的效果看,没有了现实的“台上”与“台下”的界限,主创与观众的交流更加平实、自然,观众更为积极的发言,更有勇气把自己的观点、想法、问题表达出来,这也激发了嘉宾把更多的心得体会分享出来,让观众聆听更多关于影片与电影故事的热情。

此次放映的五部影片也是为贴合探讨人

受疫情影响,所有的戏全部停拍,大部分留在横店的“横漂”没有了收入。“最普通的群演一场戏在100到200元之间,两个月没收入,损失至少数千元。”袁宏说,好在横店有一些房东给大家免了房租,横店影视城也为每位临时演员发放了500元补贴。

“随着开拍剧组的增多,相信接下来会越来越好。”袁宏笑着说,“接下来行业肯定会慢慢复苏,毕竟近两个月没拍戏,剧组肯定会赶时间,届时‘横漂’的机会会越来越多。”

据了解,随着疫情趋缓,目前已有985名“横漂”返回横店,寻找拍戏机会。对于每一位返回的“横漂”,横店影视城演员公会都会查询14天内的活动轨迹,实行“一人一档”信息登记,确定安全后,会拉入一个工作微信群,实行统一管理。

“好”起来

配套企业“日子”逐渐好转

随着横店影视剧组相继开机拍摄,影视上下游配套企业的“日子”也相继好转。“最近,我们的生意有些起色了,联系我们的剧组也逐渐多了起来。”横店影视道具老爷爷汽车租赁中心负责人郭子说。

横店影视道具老爷爷汽车租赁中心是一家影视道具车辆租赁公司,旗下有各年代车辆200余台,品类繁多。日前,该公司和其他48家影视配套服务公司积极响应横店影视城倡议,联名郑重承诺:对今年来横店拍摄的所有剧组,以市场最低价(在原价格基础上降价10%~20%)提供灯光、器材、道具、车辆、板材租赁及快餐供应等服务。

“租金下调,一方面是帮助影视企业和剧组渡过难关,另一方面也是自救。”郭子说,影视企业和剧组是他们赖以生存的基础,只有拍摄的剧组多起来,影视行业繁荣了,他们的生意才会越来越好。

浙江红点影视股份有限公司是首家入驻横店影视文化产业实验区的高新技术企业。得益于东阳影视文化产业的蓬勃发展,红点影视逐步成长为一处以影视后期制作为主营业务、布局影视全产业链的影视科技文化公司。

“疫情对我们的影响挺大,但好在越来越多的剧组复工复产,我们的‘苦’日子也快熬到头了。”红点影视总裁丁善军说,随着影视剧组相继开机拍摄,整个影视产业链都会活起来,许多剧组负责人已经打电话来商讨后期制作的事宜。

“帮”起来

十条“暖心”举措助力产业复苏

为减轻疫情带来的损失,帮助横店的影视企业和剧组渡过难关,横店影视文化产业实验区管委会、东阳市财政局、东阳市政府金融工作办公室联合发布十条既“硬核”又“暖心”的帮扶措施。

“力争2020年新增影视企业贷款超过2019年的增量,影视企业首贷户比2019年多50%以上。”东阳市金融办相关负责人介绍,东

类作为自然界的一分子,如何对待自然界、如何与其它生物共享自然、和谐共生这一主题来挑选、放映。

1990年由冯小宁执导的影片《大气层消失》,通过一场人为事故导致的气象灾难,以孩子和动物的视角审视了反思了人对于自然界的榨取与毁坏;2004年陆川执导电影《可可西里》的上映,让观众关注到了作为我国独有物种的藏羚羊在盗猎者枪口下艰难为生的现状,对“可可西里巡山队”的英雄队伍肃然起敬;2012年孔笙导演拍摄的儿童题材影片《我和我的伙伴》,以一个患有自闭症的儿童与一只天鹅的温暖故事,唤起人们对于自身与野生动物命运之间关系的思索;国际著名导演法国人让·雅克·阿诺改编自同名畅销小说的电影作品《狼图腾》,在2015年初上映后获得了广泛赞誉,也通过在内蒙古草原一地作为“土著民”的狼群与“外来户”的人类从对抗到认同的过程,思考着人类、动物如何共享资源、共享世界,休戚共存的深刻命题;2016年上映纪录类型影片《我们诞生在中国》,是陆川导演历时两年完成的电影作品,以大熊猫、三江源雪豹、川金丝猴、丹顶鹤、藏羚羊等若干中国独有的野生动物的“家庭”为记录对象,传递出人与动物处于平等地位的主旨思想。

“世界地球日”只是一天,但我们生活在地球之上是每一日,影片的教化与改变的力量并不是强大的,就像对于环境保护而言,每一个人的力量都是有限的,但只要从自身、从一件小事做起,这件事便有了意义。

(木夕)

阳积极协调各金融机构加大支持力度,对因疫情影响产生逾期的影视企业贷款,减免逾期利息、罚息和违约金,鼓励金融机构建立影视企业金融绿色通道。

针对影视行业突出存在的“融资难”,横店将推动构建“影视项目+交易平台+银行融资+政府增信”的产业金融服务体系和工作机制,相关政策性文件正在抓紧起草。同时,积极引入政府和社会资本,加快组建横店影视产业发展基金。

在落实税费减免方面,针对面临暂时性生产经营困难,确实无力足额缴纳社会保险费用的影视企业,按规定经批准后,可缓缴社会保险费;相关补缴手续可在疫情解除后3个月内完成。缓缴期满后,企业足额补缴缓缴的社会保险费,不影响参保人员个人权益。

在出台十条帮扶措施的同时,东阳市财政拿出1000万元,以发放影视拍摄消费券的形式,用于剧组抵扣在横店影视文化产业实验区范围内的场地租金、餐饮住宿、器材租赁等费用,实实在在地帮助剧组减少损失、缓解压力。

◎ 记者手记

“疫情”恰是行业蓄力时

疫情之下,影视行业将会进入新一轮新的洗牌期,这是许多剧组导演、制片人以及影视公司都认同的一个观点。

在2020年这只“黑天鹅”掀起之下,境遇迥异的影视公司也将走向不同的结局:一些头部公司尚有余粮,为未来获得更多的市场份额保存实力;一些中小影视企业将更多希望寄托在政策扶持上面,熬不过去可能就此倒下;也有的影视公司正在转型,开辟新路,新的发展模式亦在酝酿中。

红点影视董事长施雄广认为,优质内容是开启影视产业长期繁荣的关键钥匙,不管当下情况如何凶险,优质内容的力量从来不会动摇。经此一“疫”,对整个影视行业而言并非坏事,会进一步倒逼行业产生高质量的作品。

在《妈妈在等你》剧组总制片人孙雁南看来,影视产业的发展由内容驱动,疫情之下,整个影视行业“停摆”,换个角度看,却是一个整理沉淀、斟酌打磨创作内容精品的好时机,可为即将到来的春天积蓄力量。

而横店也已开始谋划布局,计划上马国内知名编剧村、制片人村、导演村“三村”建设项目。

“该项目主要为国内知名编剧、制片人、导演等影视人才服务,结合横店资源及横店周边‘坡地村镇’的特色,建成适合影视行业的编剧、导演、制片人长期创作和生活的‘三村一体’影视生态小镇、影视人才集聚中心。”横店影视文化产业集聚区管理办公室综合部部长、财政金融部部长陈远京说,项目建成后,将有利于影视产业三大方向人才聚集,良好的风景区资源可为影视人才提供多种休闲娱乐、寻找灵感的场所,培育有利于原创的创作环境,加强原创能力建设,推动横店影视文化产业良性循环发展。

(作者:叶永永 转载自新华网)